

新中国70年当代作品中的工人形象

谢忆梅

(沈阳大学 文法学院, 辽宁 沈阳 110015)

摘要: 伴随着我国社会进入工业化时代,当代文学中工业题材的写作呈现出繁荣之态势,塑造了大量真实生动、富有时代色彩的工人形象。围绕“工人精神”这一支点,对70年当代文学中的传统产业工人形象的特点及其演变进行梳理,并探讨塑造工人形象的现实意义,有助于了解70年来国家工业的发展历程及其社会所经历的巨大变迁。

关键词: 新中国70年;当代作品;工人形象

中图分类号: I206.7

文献标识码: A

文章编号: 1672-9617(2019)04-0446-06

新中国成立后,党的工作重心由农村转移到城市,“中国建立了工人阶级领导的、以工农联盟为基础的人民民主专政的社会主义国家。”^[1]对于工人的含义,解释为:“‘工人阶级’指不占有任何生产资料、依靠工资为生的劳动者所形成的阶级,是无产阶级革命的领导阶级,代表着最先进的生产力,它最有远见,大公无私,具有高度的组织性、纪律性和彻底的革命性。”^[2]

随着工人队伍的不断扩大,对于工人的划分也变得相对复杂:“按企业的资本背景划分,他们包括公有制企业职工、私营企业职工以及外资企业职工和乡镇企业职工。在工人阶级内部,依据个人在职业结构、权力结构中的位置和对财产的所有权而划分为管理者阶层、专业技术人员阶层和普通工人阶层三个阶层。在普通工人阶层,又可以分为凭借体力和操作技能资源直接从事生产、提供劳务服务的产业工人和为生产、服务提供辅助帮助的服务业工人两种类型。”^[3]本文论述时对工人的界定范围是

指公有制企业职工,即工作在国企一线的管理者、技术工人和普通工人。

随着我国社会工业化进程的加快,工人阶级成为一个重要的群体。新中国成立70年来,工人的命运随着国家历史的变迁而变迁,每个特定历史时期都在他们身上烙上了鲜明的时代特征。而70年的当代文学以它鲜明生动的描绘,记录下了这段丰富而成就斐然的工业发展历程。70年来大量工业题材的文学作品塑造了众多的工人形象,通过这些多彩的人物形象折射出熠熠生辉的时代色彩。

不同时期的文学,塑造的工人形象的特点也不同,目前被学者认同的说法是:“‘十七年文学’中的工人英雄形象,‘改革文学’中的反思型工人形象,‘现实主义冲击波’中的‘分享艰难’型工人形象……”^[4]这种评价有清晰的时段分界,特质突出。纵观工业题材的当代作品,也可以用一种精神贯穿其始终,这种精神可称作“工人精神”,是众多工人形象中所蕴含的内在底蕴,那就是“公而忘私、吃苦

耐劳、勇于奉献”的主人翁精神,它是工人的精神内核,作为一种主流思想意识和品质,它已成为工人身份的标记和认证,历经时代更迭而一脉相承。

一、创业时期工人精神的建构与高扬

新中国成立初期,国民经济中的产业结构严重失衡,农业占工农业总产值的70%,在30%的工业产值中,重工业占不到8%,因此从“一五”开始,我国就进入了全面的大规模的工业建设阶段,建立和扩建现代化的煤炭工业、钢铁工业、石油工业、电力工业等,填补了重工业的许多空白,尤其1958年“大跃进”时期,在“以钢为纲”“全民大炼钢铁”的指导方针下,确定了钢铁建设的首要位置。工人阶级成为当时国家建设的主力军,是先进生产力的代表。1953年,毛主席指出“扩大国有制”,到改革开放前,国有经济一直都是国家经济的主要支柱,也奠定了工人阶级的主导地位。

此时当代文学中震撼人心的力作,如草明的《火车头》《乘风破浪》;白朗的《为了幸福的明天》;雷加的《春天来到鸭绿江》;萧军的《五月的矿山》;艾芜的《百炼成钢》《原动力》《钢铁世家》等纷纷应时而出,作家们以满腔热情反映这个波澜壮阔的时代,描绘工业建设的起飞,塑造了大批蓬勃向上、昂扬奋进的工人形象。

关于“十七年”文学,众说纷纭中有一种文学批评观点始终占主导,即认为“十七年”文学中的工人形象是“英雄形象”,模式化、政治化倾向比较严重,这种看法被普遍接受,已成定论,但若将这个时期的工人形象放在历史的流脉中加以考察,会发现这个观点还是有其偏颇之处的。文学是艺术地反映现实的,新中国成立后,面对着国家百废待兴的局面,在强烈的主人翁意识支配下,人们热情高涨、激情豪迈,全身心地投入到社会主义建设中,此时的文学作品高度赞颂新社会下人们的精神面貌,作品中塑造的工人形象,正是当时社会的主流意识形态

的真实体现。

1. 塑造了多元、个性鲜明的工人形象

国家工业的兴起,为文学创作提供了舞台,由此带来工业文学的繁荣,塑造的工人形象各具风采。

作品中塑造的新工人形象出身复杂、来源广泛。有来自旧社会旧工厂的工人、来自农村的农民、来自部队的军人,还有新中国新入职的工人,这部分工人中值得一提的是出现了女工人的形象,她们在新社会获得了解放,争取到了男女平等的权利,走进工厂,参与到社会中,甚至成为巾帼不让须眉的“铁姑娘”形象,如《钢铁世家》中的刘桂兰、《为了幸福的明天》中的邵玉梅、《一点红在高空中》的阿珍、《亲骨肉》中的金桂芬等。所有这些成员组成了新中国新工人的队伍,形成新的工人阶级,共同投入到轰轰烈烈的新中国工业建设中。

作品中的人物形象塑造得有血有肉、丰富多彩。《潜力》中何士捷、《沸腾的群山》中的唐黎岷稳重成熟、沉着冷静,是久经战场考验的;《乘风破浪》中的李少祥来自农村,有着农民踏实本分的特点;《五月的矿山》中的青年工人杨平山热情豪爽;《心声》中马阿土的温顺沉默……在作家的笔下,描绘出的是人物丰富生动、真实自然的思想与性格。

而且作品还写出了人物在新社会建设中不断成长的过程。《为了幸福的明天》中的邵玉梅,刚进工厂时因为文化水平低,没有学习技术的机会,这让她极端难受,导致情绪低落,后来在技术员王英的帮助下,她提高了思想觉悟,也掌握了技术,成为了人人称赞的女劳模。《春天来到鸭绿江》工务科长郭立人,是技术工人,但思想比较落后,在领导的教育和影响下,一步步走向进步。作品中还有一类特殊群体,即旧工厂中的老工人,《沸腾的群山》中的苏福顺、《乘风破浪》中的刘进春、《沸腾的群山》中的苏福顺、《钢铁世家》中的孟昌泰等,他们曾在旧社会的工厂里做工,受压迫剥削,生活困苦。进入新社会后,地位发生了翻天覆地的变化,受到国家和人民的尊重,他们不遗余力地贡献出自己的技术

和经验,最后成为工厂建设的主力军。

这些性格各异不同出身、不同岗位、不同性别的工人们,在社会主义的大熔炉中不断得到锻炼和提升,成长为新中国真正的新型工人。

2. 赋予工人形象新的内涵

这些工人来自工业(以重工业为主)领域的各条战线:钢铁(《百炼成钢》《钢铁世家》《乘风破浪》)、煤炭(《五月的矿山》)、铁矿(《沸腾的群山》)、机械制造(《原动力》)、纺织(《为了幸福的明天》)、造纸(《潜力》)等,充分显示出新中国百业待兴的现状以及建设任务的繁重和紧迫。只有工业的发展才能有力地推动国家的经济,工人们为改变国家“一穷二白”的面貌,以忘我的英雄气概进行国家的工业建设,用他们的实际行动对新一代的工人形象做了全新的诠释。

“主人翁精神”是其核心内涵,具体体现为:爱厂如家、对事业忠诚、大公无私、有责任感;有理想、吃苦耐劳、敢于担当、勇于开拓;勤奋好学、钻研技术……

《百炼成钢》中的秦德贵,出身贫农家庭,16岁当兵,东北解放后,主动要求复员到“工业建设的前线”打冲锋,当了一名炼钢工人,他勤学苦练,很快就掌握了复杂的炼钢技术,他干起活来“简直不晓得累”,在青年工人中第一个被提升为炉长,车间里艰巨、繁重的活,总是抢着干,他不怕困难,把国家利益放在首位,是优秀的新型工人形象。

《五月的矿山》中的鲁东山,成立全矿区第一个突击队,在鲁东山突击队的带动下,全矿区在大竞赛中产生了“四百一十八个模范和七十六个模范班”,他认为“矿山就是咱工人家的家了,工人就是这矿山的主人”。从未有过的强烈自豪感让他为矿山无私地奉献所有的情感和聪明才智。

《钢铁世家》中的孟昌泰、《原动力》中孙怀德、《火车头》中的李树洁、李学文、方晓红等,在这众多的工人形象的描绘中,作者以赞美之情描写他们身上的优秀品质。

这些生动的人物形象是在那个激情的岁月、火红的年代,当工人当家作主后生发出的精神面貌的真实写照,工人们用自己的独特风貌来赋予自身形象以独特的意蕴。

工人形象的真实性的还来源于当时大批工业作家的工业经历。有一部分作家长期工作在工业战线,如草明在鞍钢炼钢厂党委工作,雷加担任多年的造纸厂厂长。萧军、艾芜、白朗等一批老作家,他们经常下厂矿、进工厂,积累了丰富的工厂生活体验,熟悉工人的生产生活状况。工人作家胡万春曾深情地表达:“我是钢铁工人出身,发生在钢铁厂里的新人新事,我有责任来反映。我不写,就会觉得像欠了‘债’,对不起我的阶级兄弟。”^[5]因此作家们笔下描绘的人物个性鲜明、真实可信。

二、改革转型中工人精神的开拓与坚守

1979年十一届三中全会后,国家实行改革开放的政策,我国开始进入剧烈的社会变革与转型时期。其中经济体制的改革表现为计划经济被社会主义市场经济所取代,市场经济促进了民营企业、乡镇企业、三资企业等非公有制企业的繁荣与壮大,国营垄断被打破,中大型的国营企业发展滞后,传统的机械、钢铁、煤炭等产业面临发展迟缓、衰落的困境。随着国企实施的转型改革,使得工人的生活“在减员增效、下岗分流”的政策中走向艰辛。工人群众在面对市场化大潮冲击时感受到了前所未有的困境。

这个时期的文学分为两个阶段:70年代末至80年代初被称为“改革文学”阶段;80年代末至90年代初被称为“现实主义冲击波”阶段,也可以看作是“转型期”。

1. 改革中的开拓进取

当改革开放的大幕刚刚拉起之时,一些描写工业改革的小说就纷至沓来。作品以蒋子龙的《乔厂长上任记》《开拓者》、柯云路的《三千万》、张锲的

《改革者》、张洁的《沉重的翅膀》等为代表。这些作品主要描写的人物以工人领导为主,讴歌的是具有开拓精神的企业改革者的形象。

《乔厂长上任记》中的乔光朴新任电机厂厂长后,大刀阔斧进行企业改革,他采取大考核、大评议、成立编余“服务大队”等方法,抓产品质量,整顿无政府主义思想,以实干加巧干的精神,力挽狂澜,使电机厂焕发活力。《开拓者》中同样敢说敢干的改革家霍大道,“说话爽利得像大刀,思想敏锐得像大刀,作风又快又狠也像大刀”,为了建设“现代化强国”,革新技术、抓管理、促生产,让企业短时间内扭亏为盈。

《三千万》中的改革者丁猛,这位“文革”中受过迫害的老干部,则要恢复被“文革”打破的秩序,严格按照规则开展工程预算,极力对抗各种突破规则的行为和势力。

在张洁的《沉重的翅膀》中,看到的是从重工业部副部长郑子云到下面所属的曙光汽车制造厂厂长陈咏明以及车工组长杨小东等职工群众,自上而下热情地投入到改革的实践中,他们为了集体的利益,顶住各种压力,进行革弊立新的改革。

改革,就要冲破旧有的各种阻力,改革者需要具备超人的胆识魄力、坚强的意志力,还要有科学现代的经营管理理念,这些作品中塑造的改革者的形象,激情澎湃、信念坚定,在步履维艰、困难重重中,坚持改革是企业发展的必由之路,强烈的责任感和事业心促使他们对待改革义无反顾。虽然改革者的力量在国企衰落的大潮中显得微乎其微,但他们面对困难而知难而上的勇气,为工人的利益而呐喊奔走,为企业的未来而殚思竭虑的情怀,着实让人振奋,富有感染力,为人带来一丝曙光和希望。

2. 转型中的困顿坚守

“现实主义冲击波”阶段的工业文学描绘的对象主要是底层工人形象,反映社会转型期工人的艰难生活以及他们对未来梦想的祈盼。

从张宏森的《车间主任》、谈歌的《大厂》、隆振

彪的《卖厂》、肖克凡《最后一个工厂》等作品中,看到改革开放后,随着我国经济结构的调整,工人的社会地位随之一落千丈。曾经让工人为之奋斗、赖以生存的几十年的老厂濒于倒闭破产的边缘,工人们面临着下岗的危机。

在计划经济时代,工厂是工人获取生活资源的唯一渠道,而且通过所在工厂单位享受国家给予的各种福利政策。工厂不仅是他们工作的地方,更是他们衣食住行的保障。

而如今,工资发不下来,生病住院的费用无法报销,住房问题无法解决,抚养孩子、赡养老人等一系列的困难摆在面前,原先所享受的“高福利、高保障”的制度受到了冲击。工人,尤其是底层普通工人的生活跌入了谷底,他们焦虑、彷徨、困惑。但是在这困境中他们仍能顾全大局,大家万众一心,舍小家,想办法救厂子。

《车间主任》中,车间主任段启明及李万金,小鼻涕,耿海,刘义山等工人群众坚守着爱岗敬业、无私奉献的优良传统,为了让企业走出窘迫,努力开展生产自救,想方设法更新设备,开发新产品,拓展市场,创造利润。艰难跋涉之中,极力挽救这座拥有40多年历史的大型国企“北方重型机械厂”,相信有梦想,才有前进的动力。表现了工人骨气、自尊和执着以及他们对工厂的挚爱和不舍。

谈歌的《大厂》中,除了吕建国厂长、贺玉梅书记等企业领导在面临企业困境时所表现出的大公无私、为民请命的高风亮节外,还刻画了真诚善良有觉悟的普通工人形象:劳动模范章荣生命垂危时拒绝住院治疗,因为舍不得花厂里的一分钱;工程师袁家杰卖掉自己的专利,把所得的130万元全部奉献出来,试图帮助工厂度过难关。隆振彪的《卖厂》中“爱厂如家”的劳模宋师傅甚至卖肾救厂。有这些无私、团结、视集体利益为至上的工人的存在,让人们看到了希望,充满了战胜难关的信心,坚信“恼人的春寒必将成为过去”。

但由于传统大企业设备陈旧、规模庞大、人员

负担重,生产经营转型困难,在改革的前进车轮中,一些企业无法适应市场的快速发展,逐渐掉队最终被淘汰。《卖厂》《最后一个工厂》等作品就是这样的客观现实展现。

在这些作品中,突出地反映了平凡小人物的生活困窘和精神追求的是李佩甫的《学习微笑》这个中篇小说。主人公是食品厂糕点车间炸梅豆角的女工刘小水,为了挽救工厂,与其他女工一起学习微笑、学习礼仪,接待招商引资的客户,最终却一一落空。而她的家庭境况更是困顿不堪:丈夫被拘,等着交罚金放人;公公在工厂退休后患了半身不遂,因为不想给单位添麻烦,只能拖着病体到街上卖汽水补贴医药费;父亲原本是八级车工,退休后厂里开不了工资,就在医院给死人净面穿衣赚钱;母亲在医院的公共厕所门前收费;最终刘小水夫妻也双双下岗。他们的生活似乎走向了崩溃的边缘,但刘小水勇敢地面对现实,以顽强拼搏的毅力、不退缩不言败的决心,勇敢坚强地站立起来,她不等不靠,在街头摆了一个卖点心的小摊,生意居然很好,她终于“会笑了”。通过刘小水这个人物形象,作者让人们看到了平凡中所蕴含的坚韧不拔、自信自立的优良品质。

刘小水是众多下岗工人的一个缩影。随着企业的发展艰难,工人的生活也出现困顿,以前的风光不再,在经历了痛心的失落感和危机感之后,他们没有气馁、没有怨天尤人,以强大的精神支撑力,在迷茫中寻找未来生活的希望。在他们身上,没有豪言壮语,更没有惊心动魄的壮举,当企业步入困境之时,识大体、肯牺牲,以个人微弱而又坚强的臂膀默默承担企业转型发展中的阵痛和坎坷,感人感叹之余,令人生出无限敬畏。

三、新时代工人精神的传承与重构

新世纪伊始,迎来了我国新时代的到来。经过沉浮动荡后,部分国企在困顿中重新定位,完成传统工业向现代企业的转型发展,获得生机。同时,

随着世纪之初多元经济的迅猛发展,工业题材的作品渐趋寥寂,“十七年文学”的波涛浩荡之势已不复存在,但在这为数不多的

作品中,作家们用细腻的笔触刻画出了一系列具有新时代特点的新工人形象。

1. 具有先进的管理模式创新型企业管理者

在商国华的《我们走在大路上》中,以王光汉、汪俭、冠新阳为首的企业领导团队,审时度势,带领工人及时转型,将机床企业改组成大型的重机集团公司,将传统的“中国制造”转向现代的“中国创造”,研发出领先世界水平的智能数控机床,在美国举行的世界最顶级的国际机床博览会上,占有重要的一席之地。老企业不但生存了下来,而且有了重新展翅翱翔的机会,这被看作是国企的“凤凰涅槃”。

向本贵的《遍地黄金》所塑造的刘竹山这位老牛岭金矿党委书记兼矿长的人物形象,具有更多的历史厚重感,大学毕业后就一直留在矿山工作,他秉承先辈的优良传统,忠诚事业、敢于奉献,心系一万五千多名职工的命运,放弃个人的好出路,却积极地为矿山寻找新出路。矿山属于资源枯竭型企业,如果固守传统经营模式,是没有前途的。他推出积极有效的改革方案,以开拓者的气魄探索出一条新的多种经营多条腿走路的发展模式,让老牛岭真正变成了遍地黄金的地方。

贺晓彤《钢铁是这样炼成的》中的陈大富、郝明海、曾庆夫、蒋广生、杨安成等领导集体也是如此,为扭转钢铁厂的困境,对企业进行全面改革。

这些企业的高层管理者不管是老工人出身,还是新生力量,他们共同点都是身上具有那种爱厂、爱事业、讲奉献的传统精神,同时不守旧不僵化,具有敏锐的思维,易于接受新事物,在新形势下勇于开拓,成为引导企业走出困境的新时代领路人。上世纪八十年代的改革,面对的是旧体制、旧作风,而这个时期的企业改革则是产业结构的内部革新,需要管理者具备更强的现代意识和更高的专业素养。

2. 紧跟时代步伐的传统产业工人

老一代工人在新时代到来之时,大多退休或临近退休,他们保持着工人老传统发挥余热,成为企业中的一种精神象征。而像《机器》中描绘的老一辈工人王金炳、牟棉花这样的形象则是不多见的,他们不仅奋斗在生产的第一线,而且还不断学习,在生产中搞发明创造,为工厂增效做贡献,一股不输年青人的劲头,勇当新时代的弄潮儿。

在作品中作者们着力描绘的其实是另一个重要群体,他们命运波折,在最好的年华经历了“文化大革命”,之后是工厂的“减员下岗”“转制”,既没有父辈的火红岁月的洗礼,也缺少年轻一代的先天优越条件。但他们在迷茫中不沉沦,既有老一辈工人的坚忍不拔、吃苦耐劳的精神,又有新时代提供的广阔的学习天地,他们能够顺应时代的变化,钻研新技术,发奋努力,在传统产业向新兴产业转变的过程中,不断充实自己,用自身过硬的本领紧跟时代前进的步伐。谢有义《广州工人》中的袁志豪,肖克凡作品《生铁开户》中的艾学习,以及《机器》中的王援朝、王建设、王莹、王凤兄妹,《钢铁是这样炼成的》中的刘德旺等形象即是这方面的代表。

3. 有思想、有文化、有技术的新生代工人

“科技兴国”的新时代,工业生产方式已经发生了根本性的变化,传统的国有企业集体生产模式逐渐被淘汰,代之而起的是集约型、自动化、高精细化的生产模式,企业中需要的是具有高新技术、创造力的新型工人。《我们走在大路上》年轻新一代,赵百儒、魏国兰、李水花等,他们具有较高的学历、精湛的专业技术、现代新式的思维方式和知识结构,成为企业研发新技术、新机器的主力军。

他们不同于传统的技术工人,如《钢铁是这样炼成的》中的工程设计专家、技术革新能手曾庆夫、尚志等人,在技术上已经独当一面,是企业发展的中坚力量。与这些思想成熟、经验丰富、资深经历

的工程师们相比,新生代工人还很稚嫩,但他们个性鲜明,充满活力和热情,思维灵活,学习能力强,掌握高端技术,既具有开拓创新的意识,又继承了传统工人的优秀品质,在这个科技迅猛发展的时代,他们是企业未来发展的希望所在。

这个时期工人形象的塑造更具个性特点,充分映射出时代的特质,开拓了工人形象塑造的新视野。2003年6月,国务院“国资委”成立;2008年10月,《企业国有资产法》颁布,意味着风起云涌的国企改革还将继续,国有企业将以更强劲的实力,重新成为国家经济命脉的核心,它以更雄健的姿态迎接世界经济的挑战,成为世界先进企业。同时也为新世纪工业题材的文学创作提供更丰富、更深刻的书写空间,为读者呈现出更多的真实生动的工人形象。

“人性是社会的、历史的和实践的,它的现实形态,或者说它的具体表现,也因此是丰富的社会、历史和实践内容的整体再现。”^[6]文学作品通过塑造复杂的人物形象来反映社会,70年当代文学作品中的工人形象塑造得立体、丰满,充分展示了新中国成立70年来国家工业的发展历程,同时它凝练为传统的工人精神、工业文化被一代代地传承下来,成为激励后来人的宝贵精神财富。

注释:

- [1] 现代汉语词典[M].北京:商务印书馆,2002:433.
- [2] 李方祥.毫不动摇地坚持人民民主专政[J].思想理论教育导刊,2009(8):9-14.
- [3] 夏永为.“十七年”东北工业小说史论[J].东北师范大学,2010(10):10-11.
- [4] 俞春玲.工人形象的新视角[N].文艺报,2007-08-08(3).
- [5] 陈传才.钢铁工人的跃进歌[M].上海:上海文艺出版社,1963:13.
- [6] 孙子威.文学原理[M].武汉:华中师范大学出版社,1989.

(下转第472页)

- 务体系建设对策研究[J]. 沈阳工程学院学报: 社会科学版, 2019(1): 52.
- [2] 第 43 次中国互联网络发展状况统计报告[EB/OL].
http://www.cac.gov.cn/2019-02/28/c_1124175677.htm.
- [3] 马春光. 群团工作视阈下新媒体从业人员服务及引导对策——基于辽宁省的数据分析[J]. 沈阳工程学院学报: 社会科学版, 2019(1): 14.
- [4] 卞地诗, 宋军彦. 新媒体时代沈阳城市形象塑造及传播策略研究[J]. 沈阳工程学院学报: 社会科学版, 2019(1): 22.
- [5] 魏 来, 陈 洋. 大数据环境下加强个人信息安全与隐私保护的对策建议[J]. 沈阳工程学院学报: 社会科学版, 2019(2): 167.

On the Problems and Countermeasures of Volunteer Work in Network Civilization

TANG Rong

(Shenyang Agricultural University, Liaoning Shenyang 110866)

Abstract: Volunteers of network civilization" is a representative of the network of volunteer groups in the "new media era", which is different from traditional volunteers in the form of activities, working environment, information dissemination methods and so on. At present, there are some problems in the volunteer work of network civilization, such as imperfect management system, insufficient attention and lack of credibility. We should build a strong volunteer team of network civilization, enrich the volunteer activities of network civilization, vigorously promote the positive energy of network morality, pay attention to the popularization of network volunteer work, improve the network related system, strengthen the daily management of network civilized volunteers to promote the continuous development of network civilized volunteer work, and build a beautiful, clean and safe network spiritual home.

Keywords: network civilization volunteers; new media; countermeasures

(责任编辑 祁 刚 校对 伯 灵)

(上接第 451 页)

The Image of Workers in New China's 70 Years of Literature

XIE Yi-mei

(School of Humanity and Law, Shenyang University, Shenyang 110015, China)

Abstract: With the Chinese society entering industrial era, the writing of industrial subjects in contemporary literature presents a prosperous situation while shaped a large number of real and vivid images of workers. This article sorts out the characteristics and evolution of the image of traditional industrial workers in 70 years of contemporary literature focusing on the fulcrum of "worker spirit". And the practical significance of the national image established by the working class with its master spirit is explored. It believes that it will help us to understand the development of the country's industry in the past 70 years and its glorious achievements.

Keywords: New China; 70 years of literature; image of workers

(责任编辑 伯 灵 校对 伊人凤)